

EDITORIAL

Las diversidades de conocimiento, experiencias y expresiones solo pueden garantizarse cuando abrimos espacios reales para que todas las voces participen. Creemos que una radio universitaria se construye colectivamente y se transforma con lo que cada persona aporta y con los diálogos que provocamos en comunidad.

En cada emisión del Boletín Cultural, queremos abrir una conversación contigo. Más allá de compartir contenidos, buscamos construir puentes entre lo que escuchas, ves y vives. A través de esta publicación, no solo conocerás lo que hacemos, también te invitamos a sumarte activamente a la conversación. En cada número, pondremos sobre la mesa un tema que nos interesa explorar contigo.

Escanea el código QR que acompaña esta editorial y cuéntanos:¿Qué imagen te ha volado la cabeza últimamente?, platícanos porque. Tu respuesta nos ayudará a seguir diseñando proyectos que realmente conecten contigo y con tus intereses.



Atentamente:
Gabriela Hernández Nieto
Directora de Radio y Televisión UASLP



BOLETÍN CULTURAL



radioytelevision.uaslp.mx



@radiotvuaslp

No 2 | AGOSTO | AÑO 2025 | RADIO UNIVERSIDAD, SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. MÉXICO



MUJERES, CIENCIA Y TERRITORIO

En un mundo donde la ciencia todavía arrastra desigualdades, la Red Indígena de Mujeres Científicas (RIMCI) se levanta como una voz colectiva que no solo genera conocimiento si no que lo transforma. En este episodio de **Conexión Universitaria**, las doctoras Karen Beatriz Méndez Rodríguez y Laura Ramírez Landeros, coordinan esta red poderosa de mujeres que tejen saberes, territorios y luchas desde las ciencias, pero también desde la comunidad. La RIMCI no solo hace investigación, cuestiona los métodos, el enfoque y el para qué del conocimiento. Recupera saberes ancestrales como parte del proceso científico y sobre todo, visibiliza el papel de las mujeres indígenas como protagonistas en la construcción del futuro.

Este episodio revela cómo se están gestando proyectos donde ciencia, identidad y territorio dialogan con respeto, sensibilidad y rigor académico. Porque construir conocimiento desde lo colectivo, lo originario y lo femenino también es una revolución.



ESCUCHA EL PODCAST

HUELLA ACÚSTICA, LOS SONIDOS QUE DIBUJAN A LA CIUDAD



La huella acústica es como la banda sonora que acompaña el ritmo de las ciudades; fábricas, autobuses, coches, teléfonos, anuncios por altavoz, construcciones. El sonido también es memoria pues ayuda a entender cómo ha cambiado nuestro entorno, cómo vivimos el espacio urbano y cómo nos afecta todo ese ruido constante. Registrar y reflexionar sobre esta huella sonora nos permite cuidar el patrimonio inmaterial de nuestras ciudades, conocer formas de contaminación auditiva, y hasta imaginar ciudades más humanas y más escuchadas.

En el programa **Sonidos**, Víctor Gutiérrez conversó con Ramón Moreno Carlos, quién nos dice: “*Antes del Porfiriato, la ciudad sonaba diferente. No había electricidad en todos lados y, de noche, era el sereno quien salía a recorrer las calles. Cada hora, con voz firme, anunciaba lo que pasaba: la hora, si todo estaba en calma, si llovía. De día, ese papel lo tomaban los relojes: marcaban el paso del tiempo con sus campanadas. En San Luis Potosí, los primeros se empezaron a oír hacia 1890. El paisaje sonoro era otro: el golpeteo de las carretas, el silbido del tranvía, las campanas. Pero luego llegó la modernidad y con ella, los cambios. La ciudad empezó a transformarse, y los sonidos también.*”

¿Te has preguntado qué sonidos definen tu ciudad hoy?



ESCUCHA EL PODCAST

¿SABÍAS QUE...?

Los influencers son aquellas personas que poseen cierta credibilidad sobre temas concretos, y que a través de sus publicaciones tienen la capacidad de influir en las decisiones y comportamientos de otras personas. Conoce más sobre ellos en: **Bibliófilos**



ESCUCHA EL PODCAST



LET'S STAY TOGETHER AL GREEN

Es 1972, estás en tu casa tomando el desayuno y decides prender la radio y las bocinas comienzan a vibrar al ritmo de *Let's Stay Together* de Al Green. Una suave canción de soul que poco a poco va poseyendo tu cuerpo para bailar, es una voz que retrata perfectamente ese sentimiento de sentirse enamorado y el deseo de estar junto a la persona ideal por el resto de la vida y tal vez, si se pudiera, dos segundos más.

Los compadres, Ricardo Victoria y Eduardo Morales, hacen un viaje en **Recuerdo en Acetato** para recordar este año tumultuoso, lleno de clásicos que ahora están en la memoria musical de las personas y nos recuerdan por qué 1972 es el año más largo de la historia.



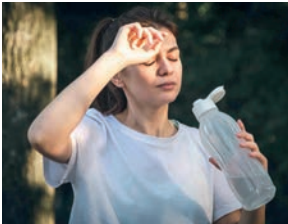
ESCUCHA EL PODCAST

CONTENIDO VITAMÍNICO MUSICAL



CANCIÓN: UN DÍA MÁS ARTISTA: ILYA GAONA	
Voz girlye	33 db
Guitarras como de Los Románticos de Zacatecas	8 LUFS
Ritmo para soltar la cadera poco a poco	12 db
Vibras de Indie sleaze	100 db
Un puente musical que baja hasta confundir el pulso de tu corazón con el sintetizador	12 db
Un coro melancólico que se siente como las nubes	+ 80 LUFS

ENFERMEDADES MÁS COMUNES EN ÉPOCA DE CALOR



El verano es una temporada que invita a disfrutar: balnearios, playas, paseos al aire libre y actividades para mantener a los niños ocupados. Sin embargo, también es un momento en el que debemos estar atentos a ciertos riesgos para la salud.

Golpe de calor y deshidratación son dos de los principales riesgos por los cambios de temperatura. Los síntomas del golpe de calor incluyen: sensación de mareo o confusión, dolor de cabeza, piel enrojecida y caliente, náuseas o vómitos, pulso rápido y respiración acelerada. Por otro lado, la deshidratación se puede sentir como una sed intensa y sequedad en la boca, fatiga o debilidad, dolor de cabeza y calambres musculares.

También es importante cuidar la alimentación ya que durante las vacaciones solemos comer fuera con mayor frecuencia, lo que puede aumentar el riesgo de infecciones gastrointestinales como la conocida "diarrea del viajero". Otro punto a considerar es la calidad del agua en la que nadamos. Albercas y parajes naturales pueden estar contaminados y representar un riesgo de infecciones en la piel o enfermedades gastrointestinales si se ingiere agua accidentalmente.

Escucha los consejos para prevenir enfermedades ocasionadas por el calor, en voz de los especialistas del programa **El desayuno**.



ESCUCHA EL PODCAST



ALUCARDA: EL AQUELARRE DEL CINE MEXICANO

El cine de terror mexicano tiene joyas escondidas entre tumbas falsas, monjas poseídas y sangre teatral. Pero ninguna como *Alucarda*, la película más blasfema, incendiaria y deliciosamente perturbadora que México le regaló al mundo. En el episodio dedicado a ella en **Cineditar**, no solo se comenta, se desentierra, se celebra y se enfrenta con los colmillos afilados del análisis cultural.

Alucarda no es cualquier película de terror. Es un aquelarre visual. Es *El Exorcista* en ácido y con producción de convento. Es la adolescencia como rito satánico. Es miedo, deseo, cuerpo y culpa, todo bañado en gritos guturales y luces de feria siniestra. Su director, Juan López Moctezuma, discípulo de Jodorowsky, rebelde del canon, creó con Alucarda una cinta que parece escapar de la lógica del cine comercial y del terror tradicional. Una película que incomoda y por eso mismo, encanta. Esta película no se entiende, se siente. Se suda. Se sobrevive. Se atreve a hablar de lo prohibido, del deseo como herejía, del cuerpo como campo de batalla espiritual, también es una excusa perfecta para amar el cine de culto que no le debe explicaciones a nadie.

Si amas el terror que no se comporta, si gozas de películas donde el caos estético es el mensaje, o si alguna vez pensaste que el demonio se parece más a un grito adolescente que a un ser con cuernos.



ESCUCHA EL PODCAST

LA LISTA DE SCHINDLER Y EL PODER DEL CINE COMO MEMORIA



Hay películas que no se ven, se sobreviven. Películas que no terminan cuando aparecen los créditos, porque algo en ti, en lo humano, en lo esencial, te ha tocado para siempre. *La lista de Schindler* (1993), dirigida por Steven Spielberg, es una de esas obras.

En el programa **Cácaro**, se hace una pausa necesaria, una mirada profunda a esta cinta que no solo retrata uno de los capítulos más oscuros de la historia. La película articula la memoria del Holocausto, el dilema moral del protagonista Oskar Schindler, y el uso del blanco y negro como lenguaje emocional y ético.

Esta película representa hoy, un mundo que a veces parece olvidar lo aprendido. La lista de Schindler no solo es cine. Es testimonio. Es silencio y grito. Es el rostro de Itzhak Stern temblando de miedo. Es la niña del abrigo rojo cruzando un mundo que la ha dejado sola. Es la lista y lo que simboliza, vida. Al final de la película, cuando Schindler recibe un anillo creado por las personas en esa lista, y se le cae. Schindler llora. Mira su abrigo, su auto, su pin de del partido nacional socialista y dice, “Esto también pudo haber sido una vida más, una persona más.” En ese instante, entendemos que el peso más insoportable no es el del pasado, es el de lo que no hicimos a tiempo.



ESCUCHA EL PODCAST

EL FLORECER DEL SABER COLECTIVO

Artistas: Ángela Jiménez, Ricardo Flores y Perlie Sánchez
Técnica: ilustración Digital

SIGUE SU TRABAJO



¿Te gustaría formar parte de esta colección?
Únete al proyecto. Escríbenos a comunicacion.drtv@uaslp.mx



ESCÚCHANOS **88.5 FM** **1190 AM** **91.9 FM**

SLP

MATEHUALA

La impresión de este ejemplar, cumple con las políticas y principios establecidos en el programa:



CONOCE LA AGENDA AMBIENTAL



ESCANEA Y VIAJA EN EL TIEMPO



BAÚL DE LOS RECUERDOS

En el año de 1990, la NASA y la Agencia Espacial Europea lanzaron el telescopio espacial Hubble a bordo del transbordador espacial Discovery. Este acontecimiento fue un punto de inflexión en la búsqueda del conocimiento del espacio y la ciencia astronómica, facilitando la vista del cosmos más allá de las restricciones que imponía la atmósfera de la Tierra; ese mismo año, se llevó a cabo el Primer congreso regional de enseñanza de Física y Matemáticas en la UASLP.

